

# LUCAS COELHO DE CARVALHO

Rua Pereira Filgueiras 5 apt. 202 – Centro – Fortaleza – CE  
(85) 984100810 - e-mail: lucascoelhodecarvalho@gmail.com

## Formação

Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños - EICTV, Cuba  
Curso Regular 2012-2015, Especialização em Som.

Escola de Audiovisual de Fortaleza – Vila das Artes  
Curso de Realização em Audiovisual 1.700h/a.  
Extensão – Universidade Federal do Ceará.  
2010-2012

Centro de Artes Visuais – Vila das Artes  
Laboratório de Linguagens Visuais 240h/a

Engenharia de Som – INARTEC  
Inartec escuela de sonido e producción musical – Buenos Aires  
Curso de Verão, Módulo I, Fevereiro de 2012

Teoria e Prática do Filme Documentário  
Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana - UFOP 91h/a.  
Ministrada por Pedro Portella, Raquel Junqueira, Glaura Cardoso e Frederico Sabino.  
Julho de 2008

Desenho de Som : Captação  
Oficina promovida pelo Forumdoc.bh em Belo Horizonte – MG. 30h/a.  
Ministrada por Nicolas Hallet e Simone Dourado. Novembro de 2010

Práticas Performativas: Cena e Radiofonia em Antonin Artaud  
Oficina promovida pelo 43º Festival de Inverno da UFMG em Diamantina – MG. 32h/a.  
Ministrada por André Lage. Julho de 2011

Ateliê de Rádio Arte  
Oficina promovida pelo 43º Festival de Inverno da UFMG em Diamantina – MG. 40h/a.  
Ministrada por Janet El Haouli. Julho de 2011

## Experiência Docente

Viver Arte  
Membro da equipe de coordenação do programa Viver Arte da Fundação da Criança e da Família Cidadã (Funci) da Secretaria de Direitos Humanos da Prefeitura de Fortaleza. Na função de monitorar e potencializar as atividades de arte educação.

Projeto Retratos  
Professor em oficinas de audiovisual no colégio E.E Bárbara de Alencar.

Projeto Doc.Sertão  
Professor em oficinas de Som no audiovisual.

Porto Iracema das Artes – Instituto Dragão do Mar  
Professor em oficinas de Som no audiovisual para o Percurso Básico em Audiovisual

Vila das Artes  
Professor em oficinas de Som no audiovisual para os cursos de Documentário para Web e Videodança.

Unifor  
Professor convidado como Mestre de Ofícios para aulas de Som no audiovisual para o curso de cinema e audiovisual e convidado para a pós-produção de dez curtas destacados, realizados por alunos da instituição.

## Filmografia selecionada

Filmes lançados em salas de cinema

Pajeú (2020) de Pedro Diógenes

Longa-metragem, Híbrido doc-fic

Som Direto, Edição de som e Mixagem

Selecionado para a mostra competitiva internacional do 31º FID Marseille – França

Cavalo (2020) de Rafael Barbosa e Werner Bagetti

Longa-metragem, Híbrido doc-fic

Edição de som e Mixagem

Selecionado para a 23ª Mostra de Cinema de Tiradentes – MG

Selecionado para o 4º Festival Ecrã - RJ

Reflexo do Lago (2020) de Fernando Segtowick

Longa-metragem, Documentário

Edição de som e Mixagem

Selecionado para a mostra Panorama do 70º Berlinale - Alemanha

Selecionado para a mostra competitiva do FICC – Festival Internacional de Cinema de Cartagena de las Indias – Colômbia

Revoada (2019) de Victor Costa Lopes

Curta-Metragem, Ficção

Edição de som e Mixagem

Prêmio de Melhor Curta Brasileiro Novos Rumos no Festival do Rio 2019

O Bando Sagrado (2019) de Breno Baptista

Curta-Metragem, Ficção

Edição de som e Mixagem

Prêmio de Melhor Curta Brasileiro no For Rainbow 2019

Selecionado para o 36º Kasseler Dok Film Festival - Alemanha

Tremor-iê (2019) de Elena Meirelles e Lívia de Paiva

Longa Metragem, Ficção

Mixagem.

Selecionado para o 30º Festival Internacional de Cinema de Marseiile – FIDMarseille – França

Selecionado para a mostra Aurora do 22º Mostra de Cinema de Tiradentes - MG

Clube dos Canibais (2018) de Guto Parente

Longa Metragem, Ficção

Edição de som.

Selecionado para o Festival de Cinema de Rotterdam – IFFR 2018 - Holanda

Selecionado para o BFI – London Film Festival – UK

Selecionado para o SITGES Fantastic Film Festival

Melhor Filme no Brooklyn Horror Film Festival – Estados Unidos

Melhor Filme no Lucca Film Festival – Itália

Prêmio de Melhor Edição de som, Melhor Efeitos Sonoros e Melhor Trilha sonora no BIS – Bienal Internacional do Som 2019

Inferninho (2018) de Guto Parente e Pedro Diógenes

Longa Metragem, Ficção

Som direto, Edição de som e Mixagem.

Selecionado para o Festival de Cinema de Rotterdam – IFFR 2018

Melhor filme e prêmio da crítica no Janela Internacional do Recife 2018

Prêmio do Juri e Premio especial do Juri no Festival do Rio 2018

Melhor Filme no Queer Lisboa 2018

Prêmio de Melhor Som no Festival Cine Jardim 2019

Corpo Elétrico (2017) de Marcelo Caetano

Longa Metragem, Ficção

Edição de som.

Selecionado para a mostra Generation do International Film Festival Rotterdam 2017

Prêmio Maguey do 32º Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

O estranho caso de Ezequiel (2016) de Guto Parente

Longa Metragem, Ficção

Mixagem.

“Prêmio de Ficção” na VI Semana dos Realizadores

Selecionado para a mostra competitiva do 5º Olhar de Cinema

O Último Trago (2016) de Luiz e Ricardo Pretti, Pedro Diógenes

Longa metragem, Ficção

Microfonista, Ass. de Som Direto de Nicolas Hallet e Ass. de Pós Produção de Pablo Lamar.

Selecionado para a mostra competitiva do 49º Festival de Cinema de Brasília.

Polski (2015) de Rubén Rojas

Curta metragem, Ficção

Som direto, Edição de som e Mixagem

"Le Prix de la révélation" y "Le Prix Signis" en el 28º Cinelatino Rencontres de Toulouse.

Selecionado para a mostra competitiva do 38º International Short Film Festival de Clermont-Ferrand, França.

A poquito és noche (2015) de Paula Múrcia Restrepo

Curta metragem, Documentário

Som direto, Edição de som e Mixagem

Melhor Curta-Metragem de Documentário no 56º Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colômbia